

«Мы умираем, а искусство остается» (А.А. Блок): к юбилеям поэтов/писателей/драматургов (230 лет со дня рождения А.С. Грибоедова; 225 лет со дня рождения Е.А. Баратынского; 165 лет со дня рождения А.П. Чехова; 135 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака; 120 лет со дня рождения М.А. Шолохова)

Тематическое направление нацеливает на размышления о роли искусства в жизни человека. В сочинении можно остановиться на творчестве одного из перечисленных юбиляров, обосновать свой выбор, определить значение творчества выбранного писателя/поэта в истории русской литературы, а также представить то или иное произведение писателя/поэта в контексте межпредметных связей с живописью, музыкой, театром, кино. Важно показать, какой след в искусстве и литературе оставлен этим автором или произведением.

В сочинении следует оттолкнуться от формулировки темы. Слова А. Блока соотносимы со словами древнегреческого ученого Гиппократы «жизнь коротка, искусство вечно». Это один из важнейших философских вопросов. Поэтому частью работы могут стать рассуждения на тему бренности жизни и вечности искусства.

Юбилейная дата – всегда повод для осмысления роли личности в культурной жизни страны или мира. В 2025 году отмечаются юбилеи выдающихся русских поэтов и писателей разных эпох. Вероятно, в сочинении не стоит рассказывать обо всех юбилеях, можно остановиться на личности одного из них. Важно, чтобы ваш рассказ не стал подробным описанием жизни и творчества выбранного автора. Скорее следует рассказать о том, какой след в искусстве и литературе оставил писатель или поэт, насколько он интересен вам и вашим ровесникам.

Каждый из названных литераторов – это гордость русской литературы. А.С. Грибоедов не только создал уникальное по художественному языку произведение «Горе от ума», но и был известным дипломатом, отдавшим свою жизнь во благо России.

А.П. Чехов, прозаик и драматург, прославивший Россию на весь мир, при этом, оставаясь верным профессии врача, помогал страждущим и больным.

Б.Л. Пастернак – русский поэт, прозаик, переводчик. Около тридцати лет работал над переводом «Гамлета», так как для поэта было важно воспроизвести сценичность главной трагедии Шекспира. В конце 1958 года Пастернаку присудили Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго» с формулировкой «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа».

М.А. Шолохов – один из самых значимых и сложных писателей XX века, его произведения – это живые истории, в которых отражены боль, сомнения, страдания человека. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон» писал о казаках, но говорил о людях, о судьбах, которые ломает война и революция, о том, как рушатся устои и рождаются новые ценности. За этот роман писатель в 1965 году был удостоен Нобелевской премии с формулировкой «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». Писатель прошел фронтовыми дорогами Великой Отечественной войны, вышел в отставку в звании полковника. Поэтому он знал, что писать в романе-эпопее «Они сражались за Родину». Тираж произведений М.А. Шолохова превысил 105 миллионов экземпляров. Книги писателя переведены более чем на 90 языков мира.

Материал взят с сайта оператора федерального этапа конкурса